C. H. Middleton

From the Library of
Frank Simpson

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/noticedestableau00fran

VILLE DE HARLEM.

NOTICE

DES

TABLEAUX

DU

MUSÉE.

6th ed: 1877 25c.

REGLEMENT du Musée de la ville de Harlem.

Art. 1.

Le Musée des tableaux et antiquités, conservés à l'hôtel de ville, sera ouvert les jours de semaine, de 10 heures du matin à 3 heures de l'après-midi, et le Dimanche, de midi à 4 heures.

Art. 2.

L'entrée est fixée à 25 Cents par personne. Le dimanche le musée peut être visité gratuitement.

Art. 3.

Les visiteurs s'adresseront au gardien: ils devront se conformer aux prescriptions qu'il leur fera connaître.

ART. 4.

Il est interdit de fumer dans les salles du Musée.

ART. 5.

Les jeunes gens au dessous de l'âge de 16 ans, ne seront admis qu'accompagnés de personnes d'un âge mur.

Pieter Pietersz. Aertsen.

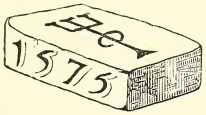
Fils de PIETER AERTSEN, surnommé

Longo Pietro.

Né à Amsterdam en 1541, mort en cette ville en 1603.

N°. 1. Les jeunes gens dans la fournaise ardente.
Panneau 228′ h. 180′ l. (*)

Signé du monogramme du peintre,



formé par deux ꝟP (Pieter Pietersz.) placés au dessous d'un peigne à laine, faisant allusion au métier de tisserand de laine, la profession de ses ancêtres. Peint en 1575 pour la corporation des boulangers.

Pieter Van Anraadt.

Né en? Mort en?

N°. 2. Régentes de la Maison du Saint-Esprit.
Toile 191′ h. 249′ l.

Signé:

Pieter Van
Anraadt
fA°1674

(*) La hauteur et largeur est indiquée en centimetres.

Adriaan Van Artvelt?

Vivait à Anvers vers la moitié du dix-septième siècle.

N°. 3. Eau agitée avec des navires.
Panneau 55′ h. 33′ l.

A. Bakker.

Vivait à Amsterdam en 1669.

N°. 4. Sémiramis recevant la nouvelle d'une révolte.
Toile 118′ h. 163′ l.

Signé :

AB. 1669.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

Pieter Barbiers, Bartz.

Né à Amsterdam le 23 Janvier 1772, mort à Harlem le 10 sept. 1837.

N°. 5. Le Bourguemestre de Harlem visitant les prisonniers dans les souterrains du couvent des soeurs de St. François après la reddition de la ville en 1573. Toile 125′ h. 155′ l.

Signé :

P Barbiers Bz

Donné par Mr. L. J. Quarles van Ufford.

Job Berckheyde.

Né à Harlem au mois de Janvier 1630, mort en cette ville le 23 Novembre 1693.

N°. 6. Un vieillard tenant un tronc, entouré de quelques enfants. Toile 144′ h. 115′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

N°. 7. Joseph recevant ses frères en Egypte (Gen. 42, 43.) Toile 112′ h. 185′ l.

Signé:

J Berckheijde. A 1669.

Provenant du Mont de piété.

N°. 7*. L'atelier de Frans Hals. Autour d'une table sont assis une vingtaine de jeunes gens dessinant d'apres nature. Près de la porte, Frans Hals parle au peintre Philips Wouwerman, qui lui rend une visite. Toile 75′ h. 108′ l.

En arrière de ce tableau est collée une feuille de papier, qui contient que les personnes représentées sur cette toile sont: 1. Ph. Wouwerman, 2. Frans Hals, 3. D. Hals, 4. F. Hals Fz., 5. H. Hals Fz., 6. J. Hals Fz., 7. K. Hals Fz., 8. J. Hals Fz., 9. D. van Deelen, 10. P. Molyn, 11. G. Berkheyden et 12. Hiob Berkheyden.

Provenant de la collection de Mr. L. J. Quarles van Ufford.

Donné en 1876 par la Société pour l'augmentation des collections d'art du Musée.

Abraham Bloemaert.

Né à Gorinchem en 1564, mort à Utrecht en 1658.

N°. 8. L'annonciation aux bergers. Toile 68′ h. 135′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

B. Brand.

Né à? mort à?

N°. 9. Portrait du géant Daniel Cajanus dans son costume de garde du corps du roi de Pologne; il est né en 1702 en Finlande et est mort à Harlem le 27 Février 1749; sa taille était de 2 m. 631 millim. Toile 307′ h. 168′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Jan De Bray.

Né à Harlem, mort en cette ville au mois de Dec. 1697

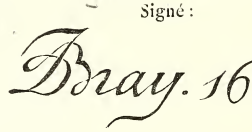
Autrefois confondu avec Jacob de Bray lequel est mort de la peste en 1664, peu de temps avant son père.

N°. 10. Soins donnés aux orphelins à leur entrée dans la maison du Saint-Esprit.
Toile 182′ h. 153′ l.

Signé :

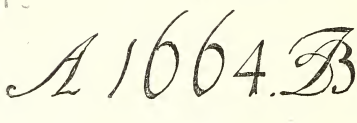
N°. 11. Régents de l'hospice des enfants pauvres.
Toile 184′ h. 246′ l.

Signé :



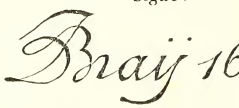
N°. 12. Régentes de l'hospice des enfants pauvres.
Toile 187′ h. 236′ l.

Signé :



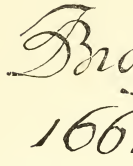
N°. 13. Régents de l'hospice des lépreux.
Toile 140′ h. 196′ l.

Signé :



N°. 14. Régentes de l'hospice des lépreux.
Toile 140′ h. 196′ l.

Signé:



N°. 15. Le Christ bénissant les petits enfants.
Toile 136′ h. 174′ l.

Provenant de l'hôpital de St. Jacques.

N°. 16. Seleucus se fait crever un oeuil, pour délivrer son fils, tout en maintenant la loi.
Toile 212′ h. 255′ l.

Signé:

Peint pour la Salle des Echevins, comme Allegorie de la Justice.

N°. 17. Apothéose du prince Frédéric Henri.
Toile 216′ h. 215′ l.

Signé:

N°. 18. Vulcain et les Cyclopes forgeant des armes.
Toile 210′ h. 200′ l.

Signé:

N°. 19. Famille hollandaise. Toile 176′ h. 157′ l.

Donné en 1872 par Mr. C. Keun Pz.

Pieter Breugel, le Jeune.

Né à Bruxelles en 1565, mort à Anvers en 1637.

N°. 20. Proverbes flamands. Toile 113½′ h. 164′ l.

Signé:

P·BREVGEL·F

Donné en 1866 par les héritiers de Mr. Joh. Enschedé.

Adriaan Brouwer?

Né à Harlem en 1608, mort en 1640.

Disciple de *Frans Hals*.

N°. 21. Villageois fumant une pipe.

Toile 33′ h. 27′ l.

Donné en 1862 par Mr. A. J. Enschedé.

N°. 22. Interieur d'auberge. Panneau 60′ h. 47½′ l.

Donné en 1871 par Mr. A. V. Teding van Berkhout.

Cornelis Cornelisz. Van Haarlem.

Né à Harlem en 1562, mort en cette ville le 11 Novembre 1638; il demeurait en 1628 dans la rue dite Wijngaardstraat.

Disciple de *Pieter Aertsen le jeune*.

N°. 23. Repas d'archers. Panneau 134′ h. 232′ l.

Signé:

AÕ–

1583.

N°. 24. Représentation du Miracle de Harlem.
Toile 114′ h. 100′ l.

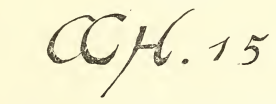
La tradition dit qu'une réligieuse d'un des couvents de Harlem était accusée d'inconduite. Un moine, expért en médecine, fut chargé de l'examiner étant d'avis que l'accusation serait fondée, si elle avait du lait. Mais au lieu de cela, il en sortit, des fruits et du vin, les symboles de la pureté virginale, la calomnie se trouvant ainsi complètement refutée.

Signé 1591.

Ce tableau et celui du Massacre des Innocents, qui se trouve aujourd'hui au Musée Royal de la Haye, ont été payés au peintre 600 livres.

N°. 25. Auto-da-fé. Panneau 43′ h. 64′ l.

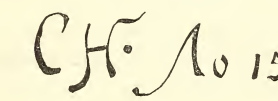
Signé:



Propriété de l'hôpital de S^te^. Elisabeth.

N°. 26. Repas des officiers d'un corps d'archers.
Panneau 164′ h. 220′ l.

Signé:



N°. 27. Baptême du Christ dans le Jourdain.
Toile 62′ h. 82′ l.

Signé:

Donné en 1874 par Mr. A. J. Enschedé.

Provenant du Cabinet de Mr. le Dr. A. van der Willigen Pz., vendu en 1874.

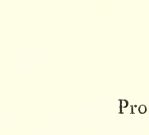
N°. 28. Adam et Eve. Panneau 82′ h. 57′ l.

Signé :

Donné en 1863 par Mr. L. J. Quarles van Ufford.

N°. 29. Le Christ bénissant les petits enfants.
Toile 123′ h. 204′ l.

Signé :



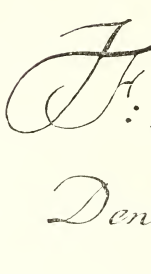
Provenant de l'hospice du St. Esprit.

Mad^lle J. F. De la Court.

Née en ? Morte en ?

N°. 30. Portrait de Madame N. L. Stompwijk.
Toile 78′ h. 61′ l.

Signé :



N°. 31. Portrait de Mr. N. L. Stompwijk.
Toile 78′ h. 61′ l.

Signé :

Fr: De La Court
Pinxit Ao: 1740

Dirk Dalens.

Habitait Leide en 1663.

Son fils Johannes payait en 1663 son droit d'entrée dans la confrérie de St. Luc à Leide, comme bourgeois (poorter) et fils de peintre.

N°. 32. Paysage. Panneau 47′ h. 61′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

N°. 33. Paysage. Panneau 47′ h. 61′ l.

N°. 32 et 33 sont signé :

D Dalens 1646.

Propriété de l'hôpital de Ste Elisabeth.

Frans Decker.

Baptisé à Harlem le 17 Mars 1684, enterré dans l'Eglise de St. Bavon en cette ville le 30 Nov. 1751.

Disciple de *Romein de Hooghe*.

N°. 34. Régents de l'hospice des vieillards.
Toile 163′ h. 220′ l.

Signé :

F. DECKER
1737.

N°. 35. Portrait d'homme. Toile 52′ h. 39′ l.

N°. 36. Portrait d'un jeune homme.
Toile 46′ h. 34′ l.

Signé :

F. DECKER

N°. 37. Le jardin de l'hôpital de St. Georges à Harlem, au 18e siècle. Toile 90′ h. 118′ l.

I. H. Egenberger et B. Wijnveld Jr.

N°. 38. Kenau Hasselaar sur les remparts de Harlem.
Toile 362′ h. 450′ l.

Signé :

J:H.EGENBERGER
B.WYNVELDJR.1854

Donné en 1854 par Mr. Th. Wilson.

Caesar Van Everdingen?

Né à Alkmaar en 1606, mort en cette ville en 1679.

N°. 39. Buste de femme tenant un panier de fleurs.
Toile 73′ h. 59′ l.

N°. 40. Daphné poursuivie par Apollon est changée en laurier. Toile 153½′ h. 126½′ l.

J. Fournier.

Français de naissance, vivait à la Haye vers la moitié du 18e siècle et y mourut en 1765; disciple de *Franciscus du Troy*.

N°. 41, 42. Portraits de Mr. le Dr. Pieter Steyn et de sa femme Cornelia Schellinger.
Toiles 86′ h. 66′ l.

N°. 43, 44. Portraits de Mr. le Dr. Elias Schellinger et de sa femme Elisabeth Buys.
Toiles 86′ h. 66′ l.

N°. 41 à 44 sont signé:

J. Fournier
1751

Ces quatre portraits sont placés dans cette salle de l'hôtel de ville, dite autrefois Weeskamer, en commémoration de la fondation des bourses pour veuves et étudiants, par Madame Cornelia Schellinger Douairière Pieter Steyn.

Henricus Goltzius.

Né à Mulbracht près de Venlo au mois de Février 1558, mort à Harlem le 29 Décembre 1616.

N°. 45. Titius attaché au rocher.
Toile 125′ h. 102′ l.

Signé:

HG
1613.

Frans Pieterz. Grebber.

Né à Harlem en 1570, mort en cette ville au mois de Mars 1649.
Il demeurait en 1628 dans la rue dite Kleine Houtstraat.
Disciple de *Jacques Savry*.

N°. 46. Repas des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 204′ h. 330′ l.

Signé :

A°1600.

N°. 47. Repas des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 181′ h. 394′ l.

Signé :

Frans Pietersz Grebber
Anno · 1610.

N°. 48. Repas d'officiers du corps des archers de St. Georges. Toile 166′ h. 200′ l.

Signé :

FRANS P. GREBBER 1619

N°. 49. Repas des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 201′ h. 490′ l.

Signé :

A° 1619
F·P GREB

Pieter Grebber.

Né à Harlem en 1590. Mort en?

Disciple de *H. Goltzius* et fils de *Frans Pieterz. Grebber*. Tous deux s'appellaient aussi *De Grebber*, d'ou vient le monogramme *P. D. G.*

N°. 50. Les oeuvres de Charité. Toile 226′ h. 420′ l.

Signé:

P·DG

A 1628

Provenant de l'hospice des vieillards.

N°. 51. Berger et bergères. Toile 145′ h. 205′ l.

Signé:

P·DG A 1628

Provenant de l'hospice des vieillards.

N°. 52. L'Empereur Barberouse et le Patriarche de Jérusalem, faisant don à la ville de Harlem de ses armoiries. Toile 168′ h. 196′ l.

Signé:

P·DG 1630.

Peint comme pièce de chéminée pour la Salle du conseil Communal.

N°. 53. Le prophéte Elisé refusant les présents de Naäman chef de l'armée du roi de Syrie. II Rois. ch. V. v. 16. Toile 115′ h. 180′ l.

Provenant de l'hospice des lépreux.

Signé:

P·DG 1637

Frans Hals.

Né à Anvers en 1584, mort à Harlem au mois d'Août 1666.
Disciple de *Karel van Mander*.

N°. 54. Repas des officiers du corps des archers de St. Georges. Toile 173′ h. 325′ l.

Signé:

1616

N°. 55. Repas des officiers du corps des archers de St. Georges. Toile 170′ h. 225′ l.

Peint en 1627.

N°. 56. Repas des officiers du corps des archers de St. Adrien. Toile 180′ h. 265′ l.

Peint en 1627. Signé:

FH

N°. 57. Réunion des officiers du corps des archers de St. Adrien Toile 203′ h. 332′ l.

Peint en 1633.

N°. 58. Officiers et sous-officiers du corps des archers de St. Georges. Toile 202′ h. 410′ l.

Le portrait de *Frans Hals* figure sous No. 19.
Peint en 1639.

N°. 59. Régents de l'hôpital de Ste Elisabeth. Toile 150′ h. 250′ l.

Peint en 1641.
Propriété de l'hôpital de S^te^. Elisabeth.

N°. 60. Régents de l'hospice des vieillards (inachevé.)
Toile 168′ h. 252′ l.

Peint en 1664.

N°. 61. Régentes de l'hospice des vieillards (inachevé.)
Toile 166′ h. 246′ l.

Peint en 1664.

Jan Davidsz. De Heem.

Né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674.

N°. 62. Fruits et vaisselle sur une table.
Panneau 80′ h. 65′ l.

Signé :

Provenant de l'hospice des vieillards.

Maarten Van Heemskerck.

Né au village de Heemskerk en 1498, mort à Harlem au mois d'Octobre 1574.

N°. 63. St. Luc peignant la Sainte Vierge et l'enfant Jésus. Panneau 165′ h. 240′ l.

Heemskerk a fait présent de ce tableau à la corporation de St. Luc ou des peintres, qui l'avait placé sur l'autel de la confrérie dans l'église de St. Bavon à Harlem.

Peint en 1532. Signé :

N°. 64. La nativité de Jésus-Christ.
Panneau 55′ h. 175′ l.

Le portrait de Maarten van Heemskerck figure parmi les têtes des bergers.

N°. 65. La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et St. Joseph.
Panneau 108′ h. 94′ l.

Signé :

M
1551

Composition connue sous le nom de *La vierge de la maison de Loretto*. Copie du tableau de Raffaelo Sanzio. L'original se trouvait encore à Rome en 1575.

(Voyez *Catalogue du Musée impérial du Louvre*, No. 569.)

Provenant de la commanderie des chevaliers de St. Jean de Jerusalem

N°. 66. Le Festin de Belsatsar. Toile 150′ h. 159½′ l.

Signé :

1568

N°. 67. Jésus au prétoire. Triptique.
Panneau 218′ h. 149′ l.

Signé :

MARTINVS VAN HEEMSKERCK
INVENTOR

ECCE HOMO. 1559

Sur l'intérieur des volets, on voit la famille du *donateur?* Sur celle de gauche deux hommes agenouillés, chez un desquels son patron St. Christophe; sur celle de droite les portraits de six femmes en prière et derrière elles une femme debout, qui tient un goupillon de la main gauche et étend la main droite.

Signé :

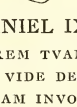
M. 1559

Sur l'extérieur des volets se trouve : sur celle de gauche, le prophète Ezechiel et au dessous :

EZECHIEL XXXVI (*).

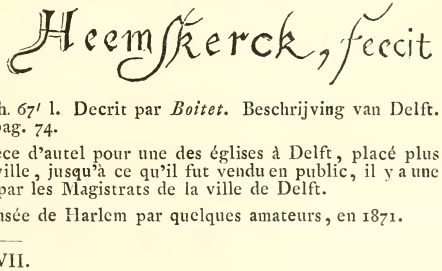
FACTA EST SVPER ME MANVS DOMINI, ET EDVXIT ME IN SPIRITV DOMINI : ET DIMISIT ME IN MEDIO CAMPI QVI ERAT PLENVS OSSIBVS : ET CIRCVNDVXIT ME PER EA IN GYRO : ERANT AVTEM MVLTA VALDE SVPER FACIEM CAMPI, SICCAQVE VERHEMENTER, ET DIXIT AD ME, FILI HOMINIS PVTASNE VIVENT OSSA ISTA ? ET DIXI, DOMINE DEVS, TV NOSTI ET DIXIT AD ME, VATICINARE DE OSSIBVS ISTIS : ET DICES EIS : OSSA ARIDA AVDITE VERBVM DOMINI, HAEC DICIT DOMINVS DEVS OSSIBVS HIS ECCE EGO INTRO(mittam in vos spiritum et vivetis.)

Sur celle de droite le prophète Daniel et au dessous :



DANIEL IX.

INCLINA DEVS MEVS AVREM TVAM ET AVDI : APERI OCVLOS TVOS, ET VIDE DESOLATIONEM NOSTRA(M), ET CIVITATEM SVPER QVAM INVOCATV(M) EST NOMEN TVVM NEQVE ENIM IN IVSTIFICATIONIBVS NOSTRIS PROSTERNIMVS PRECES ANTE FACIEM TVAM.



Les volets 218' h. 67' l. Decrit par *Boitet.* Beschrijving van Delft. Delft, f°. 1729, pag. 74.

Peint comme pièce d'autel pour une des églises à Delft, placé plus tard à l'hôtel de ville, jusqu'à ce qu'il fut vendu en public, il y a une dixaine d'années, par les Magistrats de la ville de Delft.

Donné au Musée de Harlem par quelques amateurs, en 1871.

(*) Lisez XXXVII.

N°. 68. Jésus couronné d'épines. Figures à mi-corps. Panneau 98′ h. 136′ l.

Provenant d'une des églises de Delft, placé plus tard à l'hôtel de ville, puis vendu en public, il y a une dixaine d'années, par les Magistrats de la ville de Delft.
Mentionné par *Boitet* l. c. p. 74.

Donné en 1871 par Mr. le Dr. J. P. Six de Hillegom.

N°. 69. Aaron et Moïse auprès du serpent d'airain. Toile 237′ h. 187′ l.

Grisaille, signé :

MARTINVS HEEMSKERCK,
in Ventor 1551

Provenant comme les précedents d'une église de Delft et acheté à la même vente par Mr. le Dr. J. P. Six de Hillegom qui en fit don à ville en 1871.

Bartholomeus Van der Helst?

Né à Harlem en 1613, mort à Amsterdam en 1670.

N°. 70. Officiers du corps des archers de St. Adrien se rendant au tir. Toile 202′ h. 270′ l.

Wybrand Hendriks.

Né à Amsterdam le 24 Juin 1747, mort à Harlem le 28 Janvier 1831.

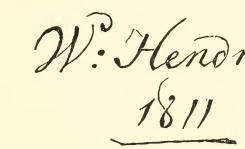
N°. 71. Portrait de femme. Toile 78′ h. 62′ l.

Signé :

W. Hendriks
Pinxit 1791.

N°. 72. Portrait de Mr. Adrien Van der Willigen (né à Rotterdam 6 Mai 1766 † à Harlem 17 Janvier 1841); connu par son: Histoire de la Peinture Neêrlandaise, publiée avec la collaboration de Mr. Van Eynden et par le legs d'une partie considérable de sa bibliothèque de litérature Neêrlandaise à la bibliothèque communale de la ville de Harlem.
Toile 29′ h. 24′ l.

Signé:



Donné en 1874 par Mr. le Dr. A. Van der Willigen Pz.

N°. 73. Episode de la comédie: La partie de chasse de Henri IV, avec les portraits de Mr. J. van Walré dans le caractère du roi et de Mr. Goedschalk Kops, dans celui du garde chasse.
Toile 128′ h. 108′ l.

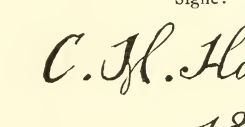
Donné en 1865 par les héritiers de Mad^me^ Veuve Gerlings née Van Walré.

Charles Howard Hodges.

Né en Angleterre en 1764 mort à Amsterdam le 24 Juillet 1837.

N°. 74. Portrait de Louis Bonaparte, Roi de Hollande.
Toile 77′ h. 62′ l.

Signé:



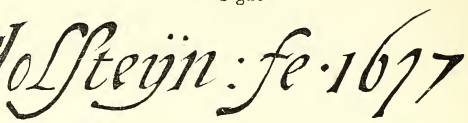
Donné en 1865 par Mr. C. Busken Huet.

Cornelis Holsteyn.

Né à Harlem en? mort en?

N°. 75. La paye des vignerons. Toile 198′ h. 266′ l.

Signé:



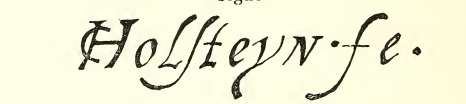
(1647)

Provenant de l'hospice des vieillards.

N°. 76. Venus se lamentant de la mort d'Adonis. Toile 99′ h. 206′ l.

Ce tableau a été peint par *Cornelis Holsteyn* pour une chéminée dans la maison de son père, car on trouve au régistre de la contribution fonciere pour 1628, que celui-ci, *Pieter Holsteyn*, émailleur à Harlem habitait la maison d'ou provient ce tableau.

Signé:



Gerard Hondhorst.

Né à Utrecht le 4 Novembre 1592 mort à Utrecht le 27 d'Avril 1656.

N°. 77. Femme chantant. Toile 65′ h. 50′ l.

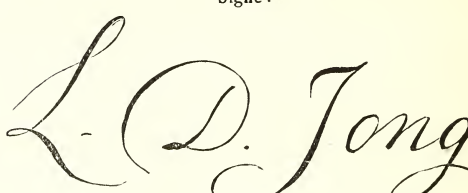
Provenant de l'hospice des vieillards.
(Connu par la gravure de *C. Bloemaert.*)

Ludolf De Jong.

Né à Overschie en 1616, mort à Hillegersberg en 1697.

N°. 78. Portrait de femme. Panneau 73′ h. 59′ l.

Signé:



Provenant du chateau de Heemstede près de Harlem.
Donné en 1864 par Mr. A. L. Dyserinck.

Nicolaes Kemp.

Vivait à Harlem en 1606 et mourut en cette ville en 1646.

En 1628 on lui paya fl. 50 pour peindre et dorer les solives dans la salle du conseil à l'hôtel de ville.

N°. 79. Vue de Loevenstein et de Woudrichem?
Toile 78' h. 200' l.

Signé:

Kemp 1635

Jan Adam Kruseman Jz.

Né à Harlem le 12 Fevrier 1804, mort en cette ville le 17 Mars 1862.

N°. 80. Figure d'homme assis. Toile 83' h. 67' l.

Signé:

J A Kruseman
f 1822.

Donné par le peintre en 1862.

N°. 81. Portrait du peintre J. A. Kruseman Jz.
Toile 115' h. 89' l.

Signé:

J. A. Kruseman f 1844.

Don de la famille KRUSEMAN, en 1862.

Pieter Lastman.

Maitre de *Rembrandt.*
Né en 1581? mort en?

N°. 82. La nuit de Noël. Panneau 60′ h. 45 ′l.

Signé:

P Lastme f 1629.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Jacob Van Loo.

Né à Sluis en Flandres en 1614, mort à Paris en 1670.
Disciple de *Abraham Van den Tempel.*

N°. 83. Régents du dépôt de mendicité et maison de correction dit Aalmoeseniers-Arm- en Werkhuis, pour l'année 1658. Toile 153′ h. 231′ l.

N°. 84. Régentes de la même maison, pour l'année 1659. Toile 153′ h. 231′ l.

Signé:

J:V:Loo
1659

M^re. Lucas, peintre,

ainsi nommé dans l'inventaire de la commanderie de St. Jan de 1606.
Fils de Cornelis Willemszen.
Né à Harlem, vivait encore en 1562.

N°. 85. La S^te. Cêne. Panneau 120′ h. 157′ l.

Provenant de la commanderie de St. Jean de Jérusalem.

Pieter Maes, *le Jeune.*

Vivait vers la moitié du 16e Siècle.

N°. 86. Un garçon tenant un oiseau.
Toile 44′ h. 32′ l

Signé:

N°. 87. Un garçon avec un chien. Toile 44′ h. 32′ l.

N°. 88. Un garçon avec un pigeon. Toile 44′ h. 32′ l.

N°. 89. Un portrait de jeune fille. Toile 44′ h. 32′ l.

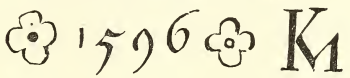
Les n°. 86—89 sont la propriété de Mr. H. Teding van Berkhout.

Karel Van Mander.

Né à Molenbeek en Flandres en 1548, mort à Amsterdam en 1606.

N°. 90. Ecusson, orné d'une inscription en souvenir du voyage de Linschoten à la Nouvelle Zemble.
Panneau 79′ h. 193′ l.

Signé du monogramme du peintre.



Hendrik Meijer.

Né à Amsterdam en 1737, mort à Londres en 1793.

N°. 91. L'Hôtel de ville à Harlem.
Toile 29′ h. 47′ l.

Signé:

Donné en 1862 par Mr. A. J. Enschedé.

Theodorus Netscher.

Né à Bordeaux en 1661, mort à Hulst en 1732.

N°. 92. Portrait d'homme. Æ. 70. 1720.
Toile 77′ h. 64′ l.

Peint en 1720.
Donné en 1870 par Mr. M. Salvador.

Leonardus Neyts.

Né en? Mort en?

N°. 93. Les quatre Evangelistes.
Panneau 168′ h. 200′ l.

Signé:

LEONARDVS NEŸTS·INVE·ET·FACŸ
1525

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

Isaac Van Nickele.

Reçu dans la confrérie de St. Luc à Harlem le 7 Octobre 1660, enterré dans l'Eglise de St. Bavon le 27 Décembre 1703.

N°. 94. Vue dans l'Eglise de St. Bavon à Harlem, vers le presbytère. Toile 110′ h. 99′ l.

Signé:

Isaac van Nickele
1693.

Le 11 Février 1694 les Bourguemestres de Harlem accordèrent à *Isaac Van Nickele* de tenir une loterie, avec ce tableau comme prix.

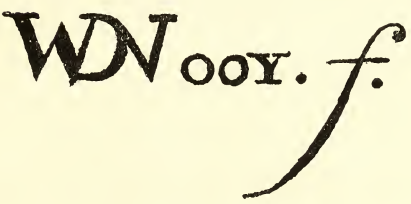
Acheté de la Collection Van der Willigen
en 1874, au prix de *f* 500.—.

Wouterus De Nooy.

Né à Nijkerk vers 1765, marié à Harlem 30 Déc. 1787; vivait encore dans son lieu de naissance en 1820.

N°. 94*. Vue d'un des corridors de l'ancien couvent des Prédicateurs à Harlem, vers le marché.
Panneau 50′ h. 44′ l.

Achevé le 17 Août 1813. Signé:



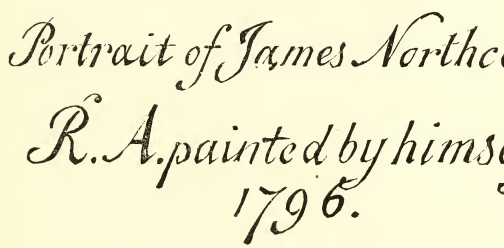
Donné en 1875 par Mr. W. Jager Gerlings.

Thomas James Northcote.

Né à? en 1742, mort en 1832.

N°. 95. Portrait du peintre, ao 1796.
Toile 76′ h. 64′ l.

Signé:



Donné en 1870 par Mr. M. Salvador.

Izaak Ouwater.

Né à Amsterdam en 1747, mort en cette ville en 1793.

N°. 96. Vue du marché à Harlem.
Toile 50′ h. 61′ l.

Signé:

I.k Ouwater Fecit 1782

Donné en 1863 par Mr. Jacob Christiaan de Graaf, notaire à Utrecht.

Juriaen Ovens.

Né en Schlesvig en 1600, mort à? en 1678.

N°. 97. Rijklof Van Goens, plus tard (1678—1681) Gouverneur-Général des Indes Orientales Neerlandaises, et sa famille; tableau de huit figures à mi-corps et à grandeur naturelle.
Toile 150′ h. 213′ l.

Signé:

In. OVENS 1650

Donné en 1867 par Mademoiselle A. C. Broen à Amsterdam.

Anthonie Palamedesz?

Probablement né à Delft en 1604, mort en 1680.
Reçu dans la Confrérie de St. Luc à Delft le 6 Décembre 1621.

N°. 98. Femme jouant de la flute.
Panneau 36′ h. 30′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

Joachim Patenier?

Né à Bovignes près de Dinant en 1490, mort en 1524.

N°. 99. Tobie. Panneau 69′ h. 114′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

Christoffel Pierson.

Né à la Haye le 19 Mai 1631, mort à Gouda le 11 Août 1714.

N°. 100. Attributs de chasse. Toile 112′ h. 134′ l.

Signé :

C Pierson.

Hendrik Gerritsz. Pot.

Né à Harlem en 1600, mort en cette ville en 1656.

N°. 101. Apothéose de Guillaume le Taciturne.
Toile 142′ h. 348′ l.

Acheté du peintre pour 450 florins. La ville fit faire en 1622 le cadre qu'elle paya 175 florins au sculpteur *Dominicus Janss.*

Hendrik Pronck.

Né à Harlem, mort à Amsterdam au commencement de l'an 1693.

N°. 101*. Le vaisseau „Le Taureau"; en paille.
Panneau 41′ h. 56′ l.

Signé :

H. P.

En arrière de ce tableau est collée une feuille de papier qui contient que le vaisseau Le Taureau faisait partie de la flotte qui en 1661 fut chargée sous le commandement de l'Amiral Michiel Adriensz. de Ruyter, de liberer les Chrétiens qui étaient en esclavage, dans les états barbaresques de la Méditerranée, Tunis et Alger.

Signé :

Qui reçut ce tableau de la succession de son père Hendrik Pronk le 14 Mai 1693.

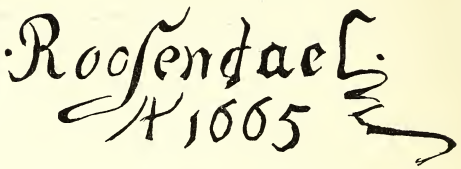
Donné en 1875 par Mr. A. J. Enschedé.

Nicolaas Roosendael.

Né à Enkhuizen en 1636, mort en 1686.

N°. 102. Le bon Samaritain. Toile 160′ h. 140′ l.

Signé :



Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

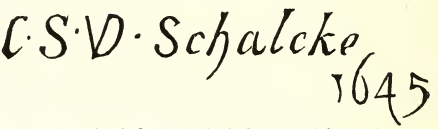
Cornelis Symonsz. Van der Schalcke.

Né en? Mort en?

Le portrait du peintre figure sous le N°. 17 sur le tableau de Frans Hals (N°. 58 de cette Notice).

N°. 103. Pâtre conduisant un troupeau de moutons. Toile 136′ h. 102′ l.

Signé :



Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

Joän Van Scorel.

Né à Schoorl le 1 Août 1495, mort à Utrecht le 6 Décembre 1562.

Disciple de *Jacob Cornelisz. van Oostzanen.*

N°. 104. La confrérie chevaleresque de la terre Sainte, à Harlem; représentant les frères, qui ont été en pélerinage à Jérusalem et visité le Saint Sèpulcre. Tous tenant une palme de Jérusalem de la main. Panneau 113′ h. 274′ l.

Provenant de la commanderie de St. Jean de Jérusalem.

N°. 105. Adam et Eve. Panneau 152′ h. 120′ l.

Provenant de la commanderie de St. Jean de Jérusalem.

N°. 106. Baptême du Christ dans le Jourdain. Panneau 119′ h. 154′ l.

Provenant de la commanderie de St. Jean de Jérusalem.

N°. 107. Ste. Cecile jouant de l'orgue. Panneau 152′ h. 110′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Pieter Claasz. Soutman.

Né à Harlem vers 1580, mort en cette ville au mois d'Août 1657.

Disciple de *Rubbens*.

N°. 108. Réunion des officiers du corps des archers de St. Adrien. Toile 194′ h. 334′ l.

Peint en 1642.

N°. 109. Réunion des officiers d'un corps d'archers. Toile 177′ h. 389′ l.

Peint en 1644.

Jacob Van der Ulft.

Né à Gorinchem vers 1627, mort en?

N°. 110. Le Forum de Nerva à Rome. Toile 123′ h. 85′ l.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Pieter Verelst.

Né à? vivait encore à la Haye en 1665.

N°. 111. Famille hollandaise. Toile 169′ h. 203′ l.

Signé:

Donné en 1867 par Mademoiselle A. C. Broen à Amsterdam.

J. Verkolje?

Né à Amsterdam 1650 mort en cette ville 1693.

N°. 112. Portrait de Guillaume, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre (en buste). Toile 52′ h. 43′ l.

N°. 113. Portrait de Marie d'Angleterre, sa femme. Toile 52′ h. 43′ l.

Les n°. 112 et 113 sont un don de Mr. A. V. Teding van Berkhout, offert en 1871.

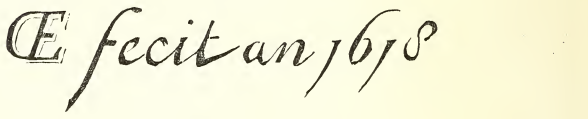
Cornelis Engelszen Verspronck.

Né à Gouda en? Mort à Harlem en? Vivait encore en 1628 et demeurait alors dans la rue dite St. Janstraat.

Disciple de *Cornelis van Haarlem.*

N°. 114. Repas d'officiers d'un corps d'archers. Toile 165′ h. 240′ l.

Signé :



Joannes Verspronck.

Né à Harlem, mort en cette ville au mois de Juin 1662.

Disciple de *Frans Hals.*

N°. 115. Portrait d'homme. Toile 84′ h. 68 l.

Signé :

N°. 116. Portrait d'homme. Toile 84′ h. 68′ l.

Signé:

Ætatis 35:
J. V. Spronck: an° 1647.

N°. 117. Portrait de femme. Toile 84′ h. 68′ l.

Signé:

J. V. Spronck an 1650

Les n°. 115—117 sont la propriété de Mr. H. Teding van Berkhout.

N°. 118. Régentes de la maison du Saint-Esprit.
Toile 173′ h. 238′ l.

Signé:

J Verspronck an 1642

N°. 119. Repas des officiers du corps des archers de St. Georges. Toile 163′ h. 220′ l.

Provenant du Doelen de St. Georges, plus tard l'hospice des vieillards.

Vincent Van der Vinne, Laurenszoon.

Né à Harlem le 10 Juin 1686, mort en cette ville le 16 Mai 1742.

N°. 120. L'Hôtel de ville de Harlem.
Toile 63′ h. 78′ l.

Signé:

V DV 1729.

Provenant de l'hospice des vieillards.

Hendrik Willemsz. Van Vliet.

Né à Delft en 1605 et reçu dans la confrérie de St. Luc de cette ville en 1632.

N°. 121. Portrait de femme. Toile 84′ h. 68′ l.

Signé:

Ætã. 50
A°. 1671.
H. Van Vliet

Propriété de Mr. H. Teding Van Berkhout.

Henrick Corneliszen Vroom.

Né à Harlem 1566, mort en cette ville en 1640.

N°. 122. Arrivée de Leicester à Flessingue en 1586. Toile 195′ h. 455′ l.

Signé:

VROOM 1623.

N°. 123. Marine. Panneau 51′ h. 69′ l.

Signé:

VROOM

N°. 124. Episode de la bataille navale livrée en 1607 devant Gibraltar entre la flotte Espagnole et la flotte Hollandaise, commandée par le Vice-Amiral Jacob van Heemskerck au moment où le vaisseau amiral Espagnol saute. Toile 135′ h. 186′ l.

Jacob? de Wet.

Vivait encore à Harlem en 1671.

N°. 125. Jeune fille tenant une pèche.
Toile 44′ h. 32′ l.

Signé :

DE·WET
Fong

Les n°. 124 et 125 sont la propriété de Mr. H. Teding van Berkhout.

Cornelis Claesz. van Wieringen.

Né à Harlem en? mort en cette ville au mois d'Octobre 1643.

N°. 126. Arrivée du comte Palatin Fréderic V avec sa fiancée Elisabeth d'Angleterre, fille de Jacques I à Flessingue en 1613.
Toile 105′ h. 212′ l.

Signé :

CCVieringen.

Provenant de l'hospice des vieillards et acheté du peintre par les Régents au prix de fl. 160.

N°. 127. Prise de Damiette. Toile 98′ h. 230′ l.

Peint comme dessus de cheminée pour la salle du conseil du Doelen de St. Adrien.

Adam Willaerts.

Né à Anvers en 1577, mort à Utrecht en 1640.

N°. 128. Combat naval entre des galères Espagnoles et Hollandaises. Toile 78′ h. 192′ l.

Provenant d'une maison sise sur le canal entre Haarlem et Leyde et appartenant à ces deux villes.

N°. 129. La flotte Hollandaise commandée par la Vice-Amiral Jacob van Heemskerck, attaque la flotte Espagnole dans la baie de Gibraltar.
Toile 134′ h. 203′ l.

Signé:

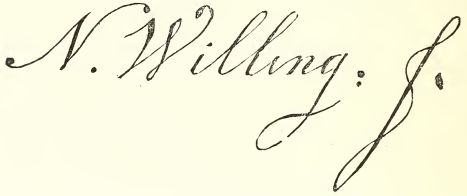
Propriété de Mr. H. TEDING VAN BERKHOUT.

N. Willing.

Né à la Haye en? mort à Berlin en 1689.

N°. 130. Pan tenu par les nymphes.
Toile 79′ h. 118′ l.

Signé:



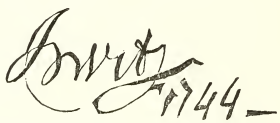
Donné en 1864 par Mr. C. D. HUET.

Jacob De Wit.

Né en Amsterdam en 1695 mort en cette ville le 12 Novembre 1754.

N°. 131. Esquise pour un plafond. Toile 51′ h. 61 l.

Signé:



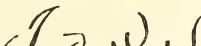
Donné en 1871 par Mr. A. V. TEDING VAN BERKHOUT.

Jan De Wit.

Reçu dans la confrérie de St. Luc à Harlem en 1644.

N°. 132. Nature morte. Toile 147′ h. 179′ l.

Signé:



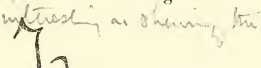
Provenant de l'hôpital pour les maladies contagieuses.

Jan Wouwerman.

Né à Harlem le 30 Octobre 1629 enterré dans l'Église de St. Bavon le 1 Décembre 1666.

N°. 133. Vue de l'Église de St. Bavon du côté de l'ouest. Toile 122′ h. 104′ l.

Signé:



Vue prise de la maison que le peintre habitait; les figures ont probablement été peintes par *Philippe Wouwerman*.

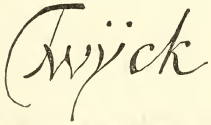
Acheté en 1874 de la Collection Quarles van Ufford au prix de *f* 500,—.

Thomas Wijck.

Né à Beverwijk en 1616, mort en 1686 à Harlem.

N°. 134. Débris d'un temple romain. Toile 116′ h. 143′ l.

Signé:



MAITRES INCONNUS.

N°. 135. Série de portraits des Comtes et Comtesses de Hollande, depuis Diederik Ier jusqu'à Maximilien. Panneaux 210′ h. 170′ l.

Cette Série ne formait primitivement qu'un seul tableau et était une danse macabre placée dans le couvent des Carmelites ou frères de la S^te^. Vierge à Harlem, d'ou les bourguemestres les firent transporter à l'hôtel de ville, pour les sauver des mains des iconoclastes.

N°. 136. Portrait de René de Châlons.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 137. Portrait du prince Guillaume I.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 138. Portrait du prince Maurice.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 139. Portrait du prince Frédéric Henri.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 140. Portrait du prince Guillaume III.
Toile 70′ h. 58′ l.

N°. 141. Portrait de Philippe, comte de Hohenlo.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 142. Portrait de Philippe Guillaume, prince d'Orange. Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 143. Portrait de Guillaume Louis, comte de Nassau
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 144. Portrait d'Ernest Casimir, comte de Nassau.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 145. Portrait de Gustave Adolphe, Roi de Suède.
Panneau 70′ h. 58′ l.

N°. 146. Portrait de Guillaume IV.
Toile 70′ h. 58′ l.

N°. 147. Procession des Rhetoriciens, répresentant Kenau Hasselaer et ses compagnes.
Panneau 23′ h. 63′ l.

Acheté en 1874 au prix de *f* 100.

N°. 148. Portrait de Kenau Simonsd^r. Hasselaar.
Panneau 138′ h. 77′ l.

N°. 149. Portrait de Jan Gael Claesz. né le 31 Oct. 1527, mort le 28 Juillet 1599, bourguemestre de Harlem, une des 57 personnes exclues par le duc d'Albe de l'amnestie.
Panneau 73′ h. 60′ l.

Donné en 1863 par Mad^me W. A. J. Stratenus, née Cunaeus à la Haye.

N°. 150. Portrait d'Arminia van Berestein épouse de Jean Gael Claesz. Panneau 73′ h. 60′ l.

Donné en 1863 par Mad^me W. A. J. Stratenus, née Cunaeus à la Haye.

N°. 151. Portrait de Jacob Gael, bourguemestre de Harlem, mort en 1631. Panneau 100′ h. 75′ l.

Donné en 1866 par Mr. J. H. Cremer à Vaux sur Chêvremont près de Liège.

N°. 152. Epitaphe à la mémoire de Jacques Beirer Von Ulm, décedé le 19 Juillet 1574 et de Thomas Romstock Von Forchun, décedé le 6 Sept. 1574, ensevelis dans l'Eglise de St. Bavon à Harlem. Ils étaient officiers du régiment d'Eberstein ici en garnison.

Panneau 83′ h. 75′ l.

En bas on lit:

Hier ligt begrabe(n) der eren vest vnd manhaft Thomas Romstock von forchv(n) ebersteinische(n) regiments gewesner veldtschvlthes. Starb den VI Septembris M D.LXX IIII. deren seele(n) Got genad.	Hier ligt begraben der eren vest vnd manhaft Jacob Beirer von Vlm. Ebersteinische(n) regiments gewesner gerichtsschreiber. Starb den XIX Jvli. M.DLXXIIII. der seele Got genad.

Donné en 1866 par Mr. J. H. Cremer à Vaux sur Chêvremont près de Liège.

N°. 153. Portraits des Commandeurs de l'ordre de St. Jean de Jérusalem depuis Arent, Commandeur en 1310, jusqu'à Andries Pieterss. Van Souwen, élu Commandeur le 15 Juin 1617, mort le 9 Janvier 1625. Serie de sept tableaux. Panneaux, chacun 25′ h. 71′ l.

Provenant de la commanderie de St. Jean de Jérusalem.

N°. 154. Portrait de Cornelis Jacobss. Van der Goude, l'avant-dernier Commandeur de St. Jean de Jérusalem, à l'âge de 70 ans. Vécut dans la Commanderie de 1567 — 1 Mai 1616.

Panneau 104′ h. 86′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

N°. 155. Croisé du cloître de Ste Agate.

Toile 106′ h. 85′ l.

Peint en 1765.

Donné en 1863 par Madme Vve J. N. Van den Broek.

N°. 156. Jonas se lamentant sur le sort de Ninive.

Panneau 39′ h. 48′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

N°. 157. Marie visitant Elisabeth.
Panneau 28′ h. 19½′ l.

Propriété de l'hôpital de S^te^. Elisabeth.

N°. 158. St. Joseph, la S^te^. Vierge et l'enfant Jésus partant pour l'Egypte. Panneau 83′ h, 54′ l.

Provenant de la confrérie des menuisiers.

Donné en 1863 par Mr. le Dr. A. Van der Willigen Pz.

N°. 159. Deux tableaux représentant quatre scènes de la vie de N. S. Jésus Christ.
Panneau 71′ h. 70′ l.

Provenant de l'hospice de S^te^. Barbe.

N°. 160. Deux tableaux représentant les quatre évangelistes. Panneau 71′ h. 70′ l.

Provenant de l'hospice de S^te^. Barbe.

N°. 161. Portrait de Floris Van Adrichem.
Panneau 40′ h. 28′ l.

Peint en 1526.
Propriété de l'hôpital de S^te^. Elisabeth.

N°. 162. Portrait de Catrijn Gerritsd^r^., épouse de Floris Van Adrichem. Panneau 40′ h. 28′ l.

Peint en 1526.
Propriété de l'hôpital de S^te^. Elisabeth.

N°. 163. Portrait d'homme. Panneau 38′ h. 32′ l.

Autour du tableau on lit:

Anno. Dni. 1545. Aetatis 41.
in mortis effigiem.

Hanc faciem ſi ſepe tuo ſub pectore volvas.
Innocuam pangas tantus ſine crimine vitam.

N°. 164. Portrait d'homme 1535. Panneau 44′ h. 37′ l.

Autour du tableau on lit:

Memor esto judicii mei / sic enim erit et tuum: mihi hesi et tibi hodie.
(*Jezus Sirach* cap. 38 v. 23.)

Les n°. 163—164 ont été achetés en 1871 de Mr. l'Archiviste d'Utrecht J. W. L. Raven au prix de *f* 5,—.

N°. 165. Portrait de Jean Uytenbogaerdt.
Toile 66′ h. 56′ l.

Copie par A. J. Kruseman Jz.
Donné en 1862 par Mr. J. A. Kruseman Jz.

N°. 166. Portrait de Marie Van Reygersbergen, épouse de Hugo Grotius. Toile 66′ h. 56′ l.

Copie par A. J. Kruseman Jz.
Donné en 1862 par Mr. J. A. Kruseman Jz.

N°. 167. Portrait du vice-amiral Akersloot.
Toile 75′ h. 66′ l.

N°. 168. Portrait d'un amiral. Toile 106′ h. 85′ l.

Propriété de Mr. H. Teding van Berkhout.

N°. 169. Portrait de Thomas Levingstone.
Toile 115′ h. 90′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

N°. 170. Portrait d'Alexandre Levingstone.
Toile 115′ h. 90′ l.

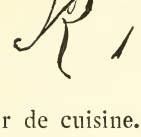
Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

N°. 171. Fouilles exécutées à Rome.
Panneau 70′ h. 94′ l.

Propriété de l'hôpital de Ste. Elisabeth.

N° 172. Intérieur de cuisine. Toile 100′ h. 138′ l.

Signé :



N°. 173. Intérieur de cuisine. Toile 100′ h. 150′ l.

Signé *C. Vel.* . . . (??)

Donné en 1862 par Mr. A. J. Enschedé.

N°. 174. La vendange. Toile 173′ h. 168′ l

Probablement peint par *Caesar Van Everdingen.*

N°. 175. Fruits. Panneau 37′ h. 62′ l.

Propriété de l'hôpital de S^te^. Elisabeth.

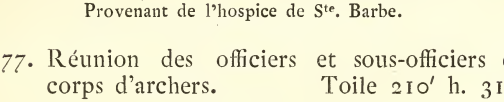
N°. 176. Femme jouant du piano.

Panneau 32½′ h. 17′ l.

Provenant de l'hospice de S^te^. Barbe.

N°. 177. Réunion des officiers et sous-officiers d'un corps d'archers. Toile 210′ h. 315′ l.

Signé :



N°. 178. Bélier. Toile 130′ h. 105′ l.

Donné en 1872 par Mr. A. A. del Court van Krimpen.

N°. 178*. Portrait d'homme. Ce portrait passe pour être l'effigie de Geraert Van Velsen l'assassin du Comte Floris V.

Panneau 45′ h. 33′ l.

Donné en 1874 par Mr. J. J. Graaf, Secrétaire de l'évêché de Harlem.

N°. 179. Portrait d'homme. Panneau 37′ h. 29′ l.

Signé :

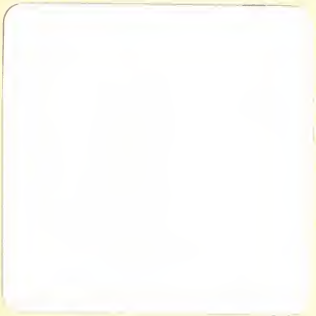
N°. 180. Portrait d'homme. Toile 75′ h. 60′ l.

N°. 181. Portrait d'homme. Panneau 51′ h. 39′ l.

Provenant de l'hospice de Ste. Barbe.

N°. 182. Portrait d'homme. Panneau 61′ h. 50′ l

88-B 16936



GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01378 3226

GX 1119